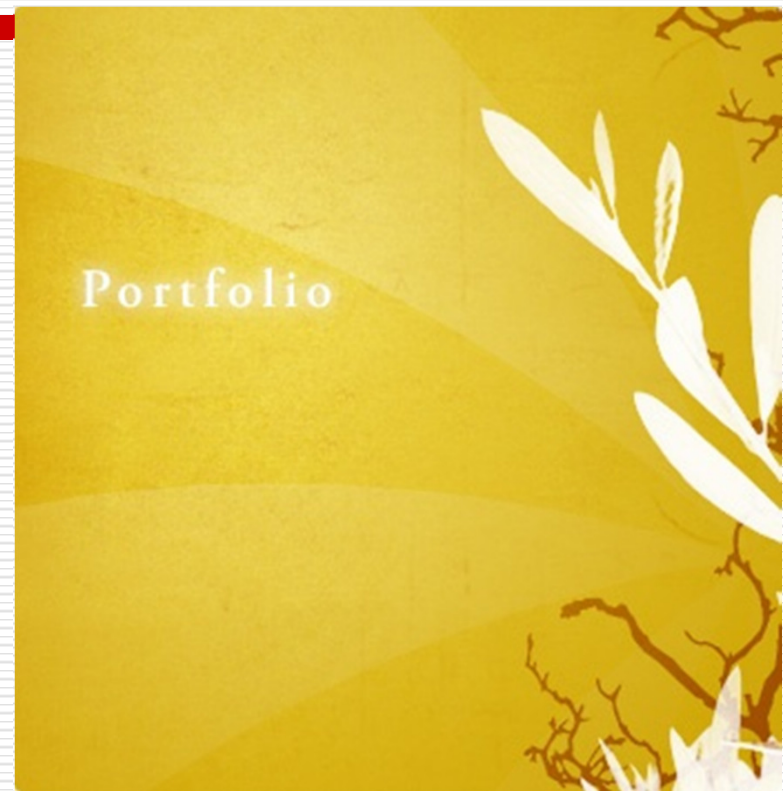


# DA ELABORAÇÃO DE UM PORTFÓLIO...

---

Porquê e para quê ! ...



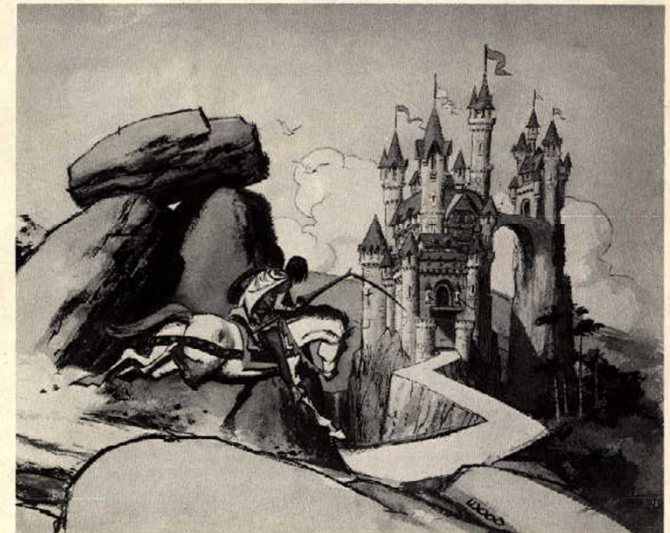


Portfólio  
jurídico



Atelier  
Portfolio  
Digital

*wallace wood*  
P O R T F O L I O





# THE TEACHER PORTFOLIO

A STRATEGY FOR PROFESSIONAL  
DEVELOPMENT AND EVALUATION

**JAMES E. GREEN**  
**SHERYL O. SMYSER**



# CONCEITO

---

*"(...) É uma sistemática e organizada "colecção" de evidências (trabalhos), usados pelo professor e pelos alunos para monitorizar o desenvolvimento dos conhecimentos, competências e atitudes dos estudantes, onde não faltam as análises e reflexões sobre as aprendizagens".*

Sá-Chaves (2001)

# Conceito

---

*Fazer recurso ao portefólio (didáctico) é mais do que utilizar um novo instrumento de avaliação, é sobretudo um acto teórico*  
(Shulman, 1999)

*A construção do portefólio está inevitavelmente orientada pela teoria que sustentamos sobre o ensino e a aprendizagem [e a avaliação]*  
(Lyons, 1999)



# Portfólio – O Quê? (I)

---

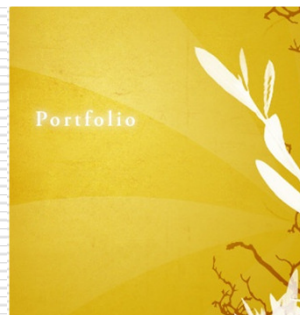
*O portefólio não é em si mesmo um fim, mas um processo que ajuda a desenvolver a aprendizagem*

(Klenowski, 2002)

*Uma narrativa múltipla, de natureza biográfica, que se situa entre o aprender e o viver, enquanto construção social das suas histórias de vida*

(Luwisch, 2002)





# Portfólio – O Quê? (II)

---

*Como um diálogo do aluno consigo próprio,  
como uma forma de organizar o pensamento  
e a aprendizagem*

(Simão, 2005)

*Amostra diversificada e representativa de  
trabalhos realizados ao longo de um período  
amplo de tempo, que cubra a abrangência,  
a profundidade e o desenvolvimento  
conceptual*

(Pinto & Santos, 2006)

# Alguns Aspectos a Considerar (I)

## Formação ou desenvolvimento profissional?

### Formação

- De fora para dentro
- Ênfase nas carências
- Compartimentada por assuntos
- Parte da teoria
- Cursos

### Desenvolvimento profissional

- De dentro para fora
- Ênfase nas potencialidades
- Implica um professor como um todo
- Teoria e prática interligadas
- Múltiplas formas



# Alguns Aspectos a Considerar (II)

## Desenvolvimento profissional

- **Princípio da pessoalidade**
  - singularidades pessoais e do contexto
  - sentido de autoria
- **Princípio da auto-implicação**
  - criação de desequilíbrios
  - natureza intra e interpessoal
- **Princípio da aprendizagem por compreensão**
  - pensamento reflexivo: dúvida, perplexidade, busca, procura, ...
  - processos de metacognição: tomar decisões de forma fundamentada (o que se faz, como se faz e porque se faz)

# Alguns Aspectos a Considerar (III)

Avaliação para seleccionar ou para aprender?

## Sumativa

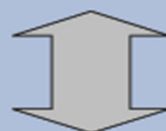
- Função de controlo
- Julgamento sobre a acção
- Ênfase nos efeitos
- No final (ex-post)
- Externa

## Reguladora

- Função formativa
- Sistema de acção
- Ênfase nos processos
- Durante (ongoing)
- Externa e interna

# Alguns Aspectos a Considerar (IV)

Desenvolvimento profissional



Avaliação reguladora

Como levar à prática este conjunto de pressupostos?

Uma resposta possível: **O portefólio**



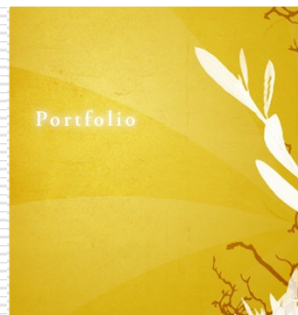


# Portfólio – Como? (I)

---

.Como levá-lo à prática?

.Quais os critérios de sucesso?



# Portfólio – Como? (II)

---

- **Estrutura acordada** (diversas lógicas)  
(introdução; diversas partes – limitação definida à partida; reflexão final)
- **Trabalhos datados**  
(permita aceder à evolução)
- **Possibilidade de aperfeiçoamentos**  
(nova oportunidade de aprendizagem)

# Portfólio – Como? (III)

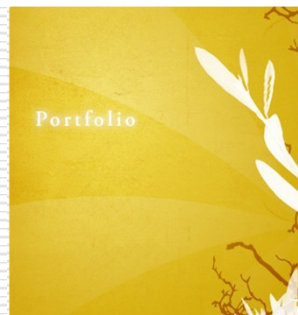
- Diversidade de trabalhos

A negociar à partida

Fundamentado nos objectivos da formação

- Planificações
- Resolução de tarefas
- Análise de textos
- Narrativas de situações vividas
- Comentários de outros intervenientes





# Portfólio – Como? (IV)

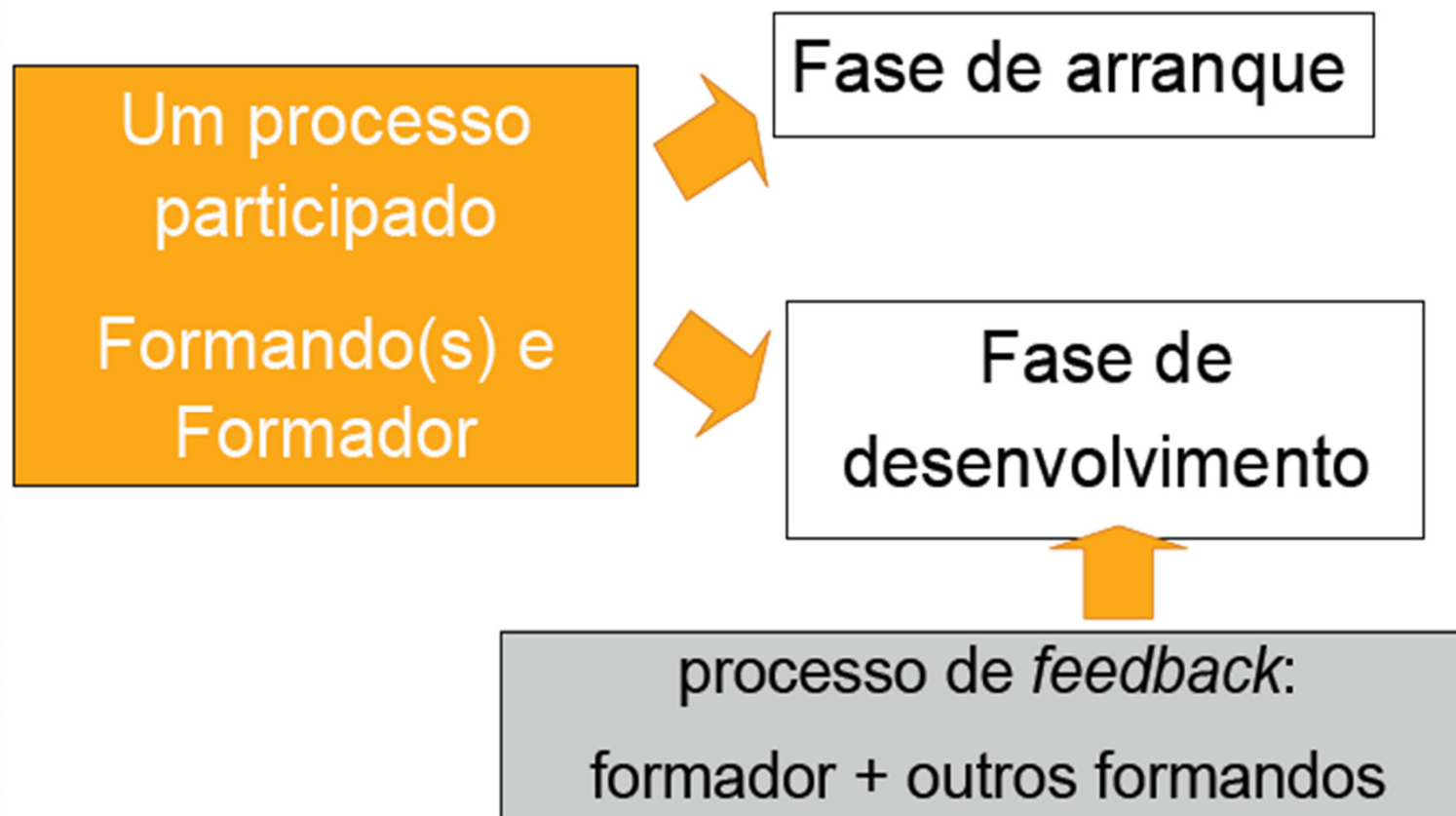
---

- Diversidade de trabalhos
- Sempre acompanhados de reflexões
- Com carácter dinâmico

Coerência com  
as experiências  
de aprendizagem

Apenas  
alguns/Seleção  
pelo próprio

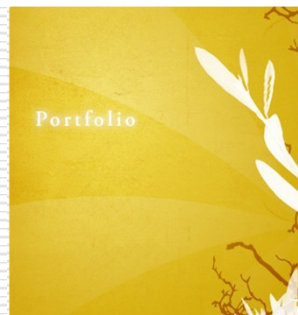
# Portfólio – Como? (V)



# Portfólio – Indicadores de Qualidade

- **Organização e apresentação**  
(aspectos gráficos; de escrita e organizativos)
- **Representatividade das tarefas seleccionadas**  
(coerência com as experiências de aprendizagem)
- **Análise desenvolvida**  
(adequação; fundamentação)
- **Qualidade das reflexões**  
(natureza pessoal; problematização; abrangência e profundidade)





# Portfólio – Potencialidades

---

- **Flexibilidade** (respeita diversos estilos de aprendizagem)
- **Valorização pessoal** (permite potencializar pontos fortes)
- **Continuidade** (dá acesso à evolução)
- **Globalidade** (atende a uma visão global)
- **Carácter dialógico** (trabalho próximo e negociado)
- **Favorece a reflexão e a metacognição** (e como tal a auto-regulação)
- **Visibilidade** (torna explícita a relação entre currículo prescrito, implementado e avaliado)

# Portfólio – Riscos a evitar

---

- **Estudo em condensado** (não pode ser feito numa tarde, processo ao longo de um período de tempo amplo)
- **Processo técnico e superficial** (normalizar)
- **Trivialização** (incluir itens não adequados à reflexão)
- **Exibição do nosso melhor** (critério enviesado de selecção)
- **Subverter a natureza** (na procura de critérios objectivos)



# O portfolio

---

- ❑ INTRODUÇÃO
- ❑ OBJECTIVOS ou COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER/DESENVOLVIDAS
- ❑ DESENVOLVIMENTO
- ❑ REFLEXÃO FINAL



*MÃOS A OBRA E BOM TRABALHO !*



# Alguma bibliografia

- I. Sá-Chaves (Org.) (2005). *Os "Portfolios" reflexivos (também) trazem gente dentro*. Porto: Porto Editora.
- N. Lyons (Org.), (1999). *El uso de portafolios*. Propuestas para un nuevo profesionalismo docente. Buenos Aires: Amorrortu Editores (obra original em inglês, publicada em 1998)
- Porter, A.; Youngs, P. & Odden, A. (2001). Advances in teacher assessments and their uses. In V. Richardson (Ed.), *Handbook of research on teaching* (pp. 259-297). Washington: AERA.
- Tillema, H. H. (1998). Design and validity of a portfolio instrument for professional training. *Studies in educational evaluation*, 24(3), 263-278.
- Tillema, H. H. & Smith, K. (2000). Learning from portfolios: Differential use of feedback in portfolio construction. *Studies in educational evaluation*, 26, 193-210.
- Wade, R. & Yarbrough, D. (1996). Portfolios: A tool for reflective thinking in teacher education? *Teaching & Teacher Education*, 12(1), 63-79.
- <http://www.nwrel.org/eval/library/pdfs/folio.pdf>